

Assemblée générale 2017

Réalisatrices Équitables

Présences

Anna Lupien, Geneviève Thibert, Michel Fortin, Iolande Cadrin-Rossignol, Marianne Farley, Pascal Gélinas, Myriam Fougère, Kamielle Dalati-Vachon, Erica Pomerance, Karine Bélanger, Denys Desjardins, Rita Roy, Sophie Bissonnette, Anik Salas.

CA : Isabelle Hayeur, Nicole Giguère, Marie-Hélène Panisset, Naomie Décarie-Daigneault, Sylvie Rosenthal, Catherine Pallascio,

Nomination d'une présidente et d'une secrétaire d'assemblée

Secrétaire d'assemblée : Christine Chevarie

Présidente Lucette Lupien

Accepté à l'unanimité

Adoption de l'ordre du jour

Iolande propose l'adoption de l'ordre du jour, appuyée par Anna Lupien

Statistiques 2012-2016 et faits saillants

Sophie Bissonnette présente les statistiques les plus récentes disponibles. En bas du tableau, il est indiqué la source des statistiques. À noter que la Sodec ne détaille pas les statistiques par année.

Le même constat est observable. Dès que les institutions ont de très gros budgets et qu'elles financent des entreprises, le pourcentage de films de femmes diminue (Téléfilm, Fonds des médias et Sodec ont environ 165 millions). Dès que les créateurs sont financés directement, avec des enveloppes budgétaires beaucoup plus petites, les femmes sont en plus grand nombre (CALQ, CAC, ONF ont environ 7 millions).

Les institutions choisissent le genre pour les projets réalisés par des hommes et des femmes. Donc, ils peuvent choisir le genre féminin pour une série sur laquelle il y a plusieurs réalisateurs, dont une femme.

À noter qu'à Téléfilm, il y a eu 5% de plus de projets de femmes, mais pour 0,93% de plus de budget!

À la Sodec, ça a un peu augmenté.

À l'ONF, il y a un progrès significatif. Leurs chiffres tiennent compte des projets mixtes. L'ONF ne donne pas accès à ses budgets, donc on ne sait pas quelle part du budget est allouée au cachet des réalisatrices.

Erica mentionne que pour les documentaires et les films de fictions à petit budget, les budgets baissent beaucoup. Beaucoup de femmes font de cinéma d'auteur, c'est peut-être

Denys Desjardins précise : à l'ONF, ils se sont rendus compte qu'il y avait un décalage entre les revenus des femmes et des hommes à la réalisation. Le 17 juillet, l'ARRQ va rencontrer l'ONF pour discuter du salaire des réalisateurs.

Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale de 2016

Erica propose l'adoption du procès verbal de 2016, appuyée par Pascal.

Rapport d'activités 2016-17 (présenté par différentes membres du CA)

- REPRÉSENTATIONS (Isabelle)

C'est l'année avec le nombre de représentations le plus important. Cela demande une charge de travail importante.

Carolle Brabant : au début de l'année, RÉ avait demandé la parité à Téléfilm.

Renouvellement de la politique culturelle: Isabelle a défendu la parité. Isabelle a même rédigé la question que l'opposition va poser au Ministre en Chambre.

Groupe de travail de Téléfilm Canada : Isabelle et Marie-Hélène sont allées deux fois. Ces représentations étaient extrêmement importantes, car il y avait des discussions très importantes. Les productrices faisaient valoir que les films de femmes pourraient inclure des films qui sont produits ou scénarisés par une femme. Ce qui a fait pencher la balance, ce sont les productrices du Canada anglais, qui ont indiqué que le nombre de productrices détentrices du *copy right* des films était très petit. Dans le marché anglophone, les productrices font partie de conglomerats et le *copy right* va aux patrons de ces conglomerats. Carolle Brabant s'est finalement engagée à atteindre la parité.

Sodec : rencontre avec Johanne Larue, nouvellement directrice générale du cinéma. Plusieurs membres de RÉ avaient été refusées au premier tour. Isabelle avait réuni quelques commentaires des analystes sur les projets. Certains commentaires étaient déplorables. Il y avait 5 femmes sur 6 sont des hommes parmi les analystes. RÉ pousse

l'idée d'un jury de pairs. La question des frais d'analyse sont très élevés a été abordée, ce qui nuit aux. De manière générale, Johanne Larue était très ouverte aux enjeux amenés par RÉ.

Assemblée générale de la Directors' Guild avait lieu à Montréal et la DGC avait invité RÉ à s'asseoir à la table d'honneur. Isabelle Hayeur a pu être assise à côté de l'attachée politique de Mélanie Joly. Une rencontre avec l'attachée politique avec Louise Richer et Nathalie Moliavko Visotzky a lieu le 16 juin.

Rencontre avec l'ONF. Michèle Bélanger a organisé une rencontre avec des membres du milieu afin de discuter de la manière d'avoir plus de femmes dans des postes de création : Scénarisation, montage, musique, direction photo. Isabelle et Catherine Pallascio ont représenté RÉ. Au cours de cette rencontre, il y a eu beaucoup d'idées à déconstruire. Un projet qui a jailli est de créer un bottin de techniciennes.

Il y a eu 4 conférences au début de l'année dans les écoles (UdeM, UQÀM et Concordia). RÉ a toujours une bonne réception lors de ces conférences. Anna Lupien mentionne qu'une collègue avait tenu un kiosque avec les ouvrages de RÉ et les professeurs disaient que RÉ avait complètement changé la vision des élèves sur le milieu du cinéma.

Victoires

Le CRTC a annoncé qu'ils allaient obliger les télédiffuseurs à tenir des statistiques sur la place des femmes dans les postes-clés créatifs. Tous les groupes de femmes en culture vont aussi tenir des statistiques.

Téléfilm Canada a annoncé des objectifs de parité en production, scénarisation, réalisation d'ici 2020. On a invité Carolle Brabant à venir boire du champagne à l'ARRQ !

FMC : Plusieurs mesures très intéressantes, dont de 25% à 50% des budget dédiés aux projets avec des femmes dans les postes clés de création, soit productrice, scénariste, réalisatrice. Pas très bon pour les réalisatrices, mais ça tient compte de la réalité anglophone.

SODEC : Mesures pour assouplir les critères d'admissibilités, mesure pour le 2^e film déposé par un producteur qui devra être scénarisé ou réalisé par une femme. Mesure plutôt faible à notre avis.

LIENS AVEC LES AUTRES ORGANISMES (Marie-Hélène) : Dans une volonté d'unir nos forces, RÉ a organisé le 15 avril 2016 une rencontre entre RÉ, FCTMN et Women in View. Il en a résulté un rapprochement avec ces deux organismes et RÉ a obtenu un siège sur le C.A. de Women In View (Marie-Hélène). La contribution de RÉ a également été salué de belle manière lors du cocktail de lancement de FCTMN le 20 février 2017, alors que

Monique Simard a fait son annonce en matière de parité (même si nous n'avons pas été invitées à prendre part à la photo officielle suite à l'annonce de Monique). Au Gala de FCTMN, Carolle Brabant a annoncé ses objectifs et souligné le travail de RÉ.

Ève Lamont dit qu'il faut faire attention. Érica Pomerance mentionne qu'il y a très peu de représentation des gens de communautés culturelles. On ne fait pas beaucoup d'effort pour avoir plus de membres de la diversité.

Coalition pour l'égalité en culture (Isabelle)

RÉ a réuni des représentants de syndicats et de groupes pour parler de l'équité. Il y a eu de grands débats. L'organisme s'appelle aujourd'hui Femmes en création.

CINÉ-CLUB LES DAMES DU DOC (Chistine et Nicole)

Le ciné-club est présenté par RÉ avec la précieuse collaboration de l'ARRQ, qui est cette année notre seul partenaire. C'est une soirée mensuelle qui a lieu dans les locaux de l'ARRQ, rue St-Hubert. Une équipe de bénévoles accueillent les gens, travaillent au bar et servent des grilled cheese au fer à repasser. En moyenne notre public se compose de 45-50 personnes, avec quelques soirées de 65-70 personnes. Avant la projection de son film, on invite la réalisatrice à raconter 3 histoires vraies liées à sa carrière de cinéaste ; ces histoires sont filmées, packagées, et rendues disponibles sur le site www.damesdudoc.com. Nous en sommes à 18 capsules.

L'objectif des soirées est de valoriser le travail des réalisatrices québécoises, découvrir le métier de cinéaste, donner un rendez-vous mensuel aux cinéphiles où des discussions autour de la réalisation et du sujet du film sont possibles.











Le comité de programmation, qui se réunit 3 fois par année, est formé de Nicole Giguère, Anna Lupien et Christine Chevarie. Elles sélectionnent des films de différentes époques, réalisés par des cinéastes de générations et d'origines diverses. Nous avons organisé le 8 juin notre 20^e séance, en présentant le film AVANT LES RUES de Chloé Leriche. Depuis février, le ciné-club, qui présentait jusqu'alors uniquement des documentaires, s'est ouvert à la fiction. Présentation du programme.











SITE INTERNET, www.réalisatrices-équitables.com et www.damesdudoc.com (Catherine et Michel F.) Depuis la création du site internet, de mars 2016 à 31 mai 2017 - Résultat de Google Analytics :

21 426 Sessions = Visite du site internet. 15 426 Utilisateur = Utilisateurs différents. Plus de 1000 visites par mois.

Nous avons maintenu le site à jour avec des modifications mineures souvent imperceptibles pour les visiteurs. Nous avons continué à y ajouter les nouvelles sur la parité, nous y avons ajouté les études, les rapports, ainsi que les annonces pour les Ciné-clubs et les vidéos des trois histoires vraies.

Nous pouvons maintenant compter sur l'aide de Naomie Décarie-Daigneault qui s'est ajouté à l'équipe de maintenance du site internet. C'est dans l'année qui s'en vient que le site sera bonifié avec l'apport de la phase #2 avec le projet *Les Dames des vues*.

Pays	Sessions	% Sessions
1. 🇨🇦 Canada	17 501	 81,68 %
2. 🇫🇷 France	1 632	 7,62 %
3. 🇺🇸 United States	610	 2,85 %
4. 🇷🇺 Russia	183	 0,85 %
5. 🇬🇧 United Kingdom	169	 0,79 %
6. 🇧🇪 Belgium	107	 0,50 %
7. 🇩🇪 Germany	96	 0,45 %
8. 🇲🇦 Morocco	81	 0,38 %
9. 🇩🇿 Algeria	75	 0,35 %
10. 🇲🇽 Mexico	73	 0,34 %

Ville	Sessions	% Sessions
1. Montreal	9 998	 46,66 %
2. Quebec City	1 130	 5,27 %
3. (not set)	627	 2,93 %
4. Toronto	500	 2,33 %
5. Longueuil	457	 2,13 %
6. Laval	436	 2,03 %
7. Paris	435	 2,03 %
8. Gatineau	340	 1,59 %
9. Sherbrooke	261	 1,22 %
10. Ottawa	199	 0,93 %

LE RÉPERTOIRE (Sylvie et Naomie)

Le 15 février 2017, nous avons relancé l'invitation à se joindre au Répertoire à 137 réalisatrices que nous avons invitées en 2015-2016, mais qui n'avaient pas répondu. Nous avons lancé des invitations à 6 nouvelles réalisatrices qui n'avaient pas été invitées en 2015-2016, pas de réponse encore.

Nous débutons la vérification des fiches de toutes les réalisatrices afin de s'assurer que les liens de visionnement fonctionnent bien et que le formatage des fiches soient le même.

CONFÉRENCE ANNA SERNER (Marie-Hélène et Naomie) Anna Serner, directrice de l'Institut suédois du film, était l'invitée de la Sodec et Téléfilm en octobre dernier pour donner une conférence sur la parité hommes-femmes. Nous avons obtenu la permission de filmer la conférence. Catherine et Marie-Hélène ont filmé, Naomie à fait le montage, la traduction et les sous-titres. La conférence sera en ligne dès demain. Nous vous présentons la bande-annonce.

Mujeres en el Cine y la television

Marie-Hélène a représenté RÉ au Festival de **Mujeres en el Cine y la televisión à Mexico**

Ève Lamont propose l'adoption du rapport d'activité. Myriam Fougère appuie.

Prix de l'engagement de l'Observatoire du cinéma québécois

RÉ a obtenu le prix de l'engagement de l'OCQ. Le certificat a été remis lors d'une soirée à l'Université de Montréal, accompagné d'un chèque de \$500.

Le beau discours de présentation d'Olivier Asselin est sur notre site.

Bilan financier 2016-17 , et Prévisions budgétaires 2017-18

Voir documents en annexe.

Sylvie Van Brabant propose l'adoption du bilan financier, appuyé par Geneviève Thibert.

Projets d'avenir

LES DAMES DES VUES

Ce portail sera très similaire aux Dames du DOC, mais il inclura toutes les réalisatrices – fiction, animation, nouveaux médias, web séries. Nos espérons y joindre un bottin des techniciennes femmes, conjointement avec l'ONF, accessible à tous, en supplément de notre DOC TROC, qu'on va revamper. Vos commentaires sont les bienvenus si vous avez des demandes d'amélioration du portail ou de notre site. Nous commencerons la production du portail en septembre, et nous espérons le lancer en mars ou mai 2018.

10^{EME} ANNIVERSAIRE DE RE

La fondation officielle de RÉ comme OBNL a eu lieu le 2 juillet 2008. On aura donc bientôt 10 ans, et on veut organiser un super party! Humoriste femme qui fait l'historique? Dee-jette? Champagne? Vos idées sont les bienvenues. De notre côté, nous avons la chance d'avoir reçu la demande de Kamielle Dalati-Vachon pour être stagiaire à RÉ, dans le cadre de ses études en cinéma à l'Université de Montréal. Elle sera chargée de classer toutes nos archives visuelles, et d'en faire le montage conjointement avec Naomie Décarie-Daigneault, membre de notre C.A.

ÉTUDES : LES FEMMES DANS LES FESTIVALS

Malgré toutes les mesures fantastiques pour les femmes qui ont été mises en place cette année, le combat n'est pas terminé, et le milieu de la production, tout comme celui de la distribution, oppose une résistance et, nous l'espérons, leurs derniers soubresauts de colère. On veut donc se pencher sur la diffusion des films réalisés par des femmes dans les festivals du Québec et peut-être aussi du Canada, c'est à voir. Anna Lupien, réalisatrice, sociologue et auteure de nos 2 dernières études, ainsi que Sophie Bissonnette, se sont montrées intéressées à assurer la méthodologie scientifique de l'étude.

CONFÉRENCES DANS LES ÉCOLES (Marie-Hélène) À la suite à l'impact indéniable de la série de conférences que RÉ a donné dans les écoles en 2014- 2015, RÉ a fait appel à la Fondation Solstice pour faire une nouvelle tournée des écoles de cinéma et communication afin de sensibiliser les étudiants et les étudiantes aux enjeux liés à l'égalité H\F dans la pratique du métier. Une telle bourse nous permettra en outre d'assurer une présence de RÉ à Ciné-Québec en 2018 (événement annuel qui regroupe tous les gens de l'industrie du cinéma, producteurs, distributeurs, maisons de services etc...), et au prochain congrès de l'AQPM (Association des producteurs) puisque la question des « filtres à l'entrée » a clairement été identifiée au cours de l'année.

Anna Lupien propose l'adoption des projets d'avenir, appuyé par Ève Lamont.

Prévisions budgétaires 2017-18

Voir document en annexe.

Anik Salas propose l'adoption des prévisions budgétaires, appuyé de Myriam Fougère.

ÉLECTIONS 2017

DISPONIBLES À L'AGA DU 15 JUIN 2017 :

2 postes d'administratrices avec mandat de 2 ans.

1 à 4 postes d'administratrices co-optées, avec mandat de 1 an.

Nicole propose la candidature de Christine Chevarie (elle accepte)
Isabelle propose la candidature de Marie-Hélène Panisset (elle accepte)
Christine propose Catherine Pallascio (elle accepte)
Marie-Hélène propose Naomie Décarie-Daigneault (elle accepte)
Nicole propose Anik Salas (elle accepte)
Pascal propose Sylvie Van Brabant (elle accepte)
Nicole propose Geneviève Thibert (elle accepte)
Marie-Hélène propose Marianne Farley (elle refuse)
Isabelle propose Anna Lupien (elle refuse)
Anna propose Erica Pomerance (elle refuse)

Sont élues pour 2 ans:

Christine Chevarie
Marie-Hélène Panisset
Catherine Pallascio

Co-optées pour 1 an:

Anik Salas
Sylvie Van Brabant
Geneviève Thibert

Clôture de l'assemblée

Pascal Gélinas propose la levée de l'assemblée