



ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC

*Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate*

L'ARRQ FÉLICITE LES RÉALS LAURÉATS ET LAURÉATES DES PRIX IRIS

Montréal, le 7 juin 2021

L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) tient à féliciter les réalisateurs et réalisatrices lauréats et lauréates du Gala des artisans et du Gala Québec Cinéma qui ont eu lieu le 3 et le 6 juin dernier.

Comme l'a déclaré le président de l'ARRQ, Gabriel Pelletier : « Le Gala est une vitrine extraordinaire pour le talent exceptionnel de nos réalisateurs et réalisatrices de cinéma. Et en cette année difficile, nos réalisatrices se sont particulièrement illustrées en remportant les grands honneurs ».

Mentionnons tout d'abord le long métrage de fiction «La déesse des mouches à feu» qui s'est mérité un total de 7 trophées Iris! Le film d'Anaïs Barbeau-Lavalette a remporté, entre autres, le prix du Meilleur film et de la Meilleure réalisation.

«Souterrain» a aussi fait la très belle récolte de 4 Iris, dont celui du Meilleur scénario pour la réalisatrice Sophie Dupuis. Rappelons que Sophie avait aussi remporté le 7 mai dernier le Prix Jacques-Marcotte du meilleur scénario de long métrage de fiction francophone pour son film, ex aequo avec un autre réalisateur, Pascal Plante pour «Nadia, Butterfly», lors des Rendez-vous Québec Cinéma.

«Le Club Vinland» de Benoit Pilon repart avec 3 statuettes, alors que les films «Les Nôtres» de Jeanne Leblanc, «Vacarme» de Neegan Trudel, «Jusqu'au déclin» de Patrice Laliberté, «My Salinger Year» de Philippe Falardeau. «Blood Quantum» de Jeff Barnaby et «The Song of Names» de François Girard se sont aussi mérités un prix.

Pour ce qui est des longs métrages documentaires, c'est le film «Errance sans retour» de Olivier Higgins et Mélanie Carrier qui est reparti avec 3 trophées, dont celui du Meilleur film documentaire, de la Meilleure direction de la photographie et du Meilleur montage. «Prière pour une mitaine perdue» de Jean-François Lesage et «Sisters: Dream & Variations» de Catherine Legault ont rapporté respectivement chacun un prix.

Une mention toute spéciale au documentaire «Les Rose» de Félix Rose qui a remporté l'Iris Prix du public! C'est une première pour un documentaire alors que ce genre était jusqu'ici exclu de concourir pour ce prix. Mais le film de Félix Rose a su renverser la vapeur à la demande générale. « C'est une victoire, autant pour Félix que pour le documentaire », a commenté Gabriel Pelletier.



—
ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC

C'est le court métrage «Écume» du réalisateur Omar Elhamy qui a remporté le prix du Meilleur court métrage / Fiction. «La saison des hibiscus» de Éléonore Goldberg a reçu quant à lui l'Iris du Meilleur court métrage / Animation et le prix du Meilleur court métrage / Documentaire a été remis au film «Le frère» de Jérémie Battaglia.

En tout, ce sont 30 prix Iris qui ont été remis afin de souligner la qualité des œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films cette année.

À propos de l'ARRQ

L'ARRQ, c'est la force qui unit les réalisateurs et réalisatrices du Québec afin d'assurer la reconnaissance de leurs intérêts, la défense de leurs droits et le rayonnement de leur travail.

L'ARRQ regroupe plus de 800 réalisateurs et réalisatrices œuvrant en langue française et toute autre langue, sauf l'anglais, au Québec.

— 30 —

Pour renseignements : Mylène Cyr, directrice générale
514.842.7373 – mylene@arrq.quebec
Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)
www.reals.quebec