

FOR IMMEDIATE RELEASE

Version française plus bas



## Centaur Theatre Gets Back to Making LIVE Theatre

**Montreal, August 25, 2021** – Centaur Theatre is very excited to be able to announce its 53<sup>rd</sup> season: an exceptional blend of mainstage productions, a history-making artistic partnership, a momentous anniversary, and a whole new way to commit to a year of live theatre through the new [Go Live @ Centaur](#) membership program.

“We thought celebrating our golden anniversary three years ago was a remarkable milestone but after the last year and half, the return to live theatre makes this season stand out like no other in Centaur’s prestigious history!”

- **Eda Holmes**, Centaur’s Artistic and Executive Director.

As of today, **Go Live @ Centaur** memberships are available to the general public at 3 price points: **Adult** (\$75), **Senior** (\$62) and **Under 30** (\$40). The membership cost includes free admission to the first play selection and **25% off** on single ticket purchases to the other mainstage productions. Members will also benefit from special discounts to other Centaur events throughout the season. Click [HERE](#) for full details.



The season opens **September 2** with a 10-show run of **Brave News Looks @ Centaur (BNL)**. This year, the **Onishka/Imago Theatre** production of [Okinum](#), written, co-directed and performed by **Émilie Monnet**, was selected. *Okinum*, which means “dam”, explores the concept of interior barriers. In the languages of her cultures, (English, French and Anishinaabemowin), utilizing sound, video and storytelling, Monnet navigates the river of ancestral memory to reclaim language and reconnect with the spirits of those who came before her. *Okinum* is presented in a unique seating arrangement with both audience and actors on stage. This winner of the **2021 Indigenous Voices Awards** plays **until September 11** with limited seating.

***“A vast healing ritual, it’s impossible not to be moved.”*** - Le Devoir

PROUD SUPPORTER OF BRAVE NEW LOOKS





Following BNL @ Centaur, the [Portico Project](#) livens up St-François-Xavier with Centaur's second outdoor mini-festival. This year's iteration presents a dynamic 20-minute, multi-disciplinary event created by the Project's debut curatorial team—**Eo Sharp, Julie Tamiko Manning and Nalo Soyini Bruce**. The newly minted **Portico Exchange**, a playful reference to Centaur's Montreal Stock Exchange origins, features five unique performers exploring the nature of reciprocation, resulting in the celebration of what we can each bring to the table. This is a free event Thursdays through Sundays from **September 23 to October 2**.



Vancouver's **Boca del Lupo** contributes another highly imaginative and immersive activity to the Portico Project with its [Plays2Perform@Home](#). Partnering with six prominent Canadian theatre companies, Boca commissioned sixteen playwrights to create five box sets of new plays representing British Columbia, the Prairies, Ontario, Quebec and Eastern Canada. Montreal's contributing writers are **Marie Barlizo, Michaela Di Cesare, Gabe Maharjan** and **Adjani Poirier**. \$30 per Box Set or \$125 for all five (plus taxes and shipping). Centaur will be selling the Montreal Box Set at the Portico performances or they can be purchased online at [bocadellupo.com/plays2perform](http://bocadellupo.com/plays2perform).



The first mainstage production of the season sees the return of one of Canada’s foremost creators and actors. Following her triumphant 2019 success with the fully improvised *Blind Date*, **Rebecca Northan** brings a brand new, scripted play to Centaur. *All I Want for Christmas*, playing **November 16 to December 5**, opens with two centenarian elves receiving a surprising and unprecedented “Dear Santa” package and the North Pole is thrust into hilarity and more than the usual last-minute Christmas chaos. **Mariah Inger, Gabe Maharjan and Amelia Sargisson** share the stage under Northan’s direction. Leading designers **James Lavoie** and **Andrea Lundy** design sets/costumes and lighting respectively. Single tickets for *All I Want For Christmas* go on sale for **Go Live @ Centaur** members September 20 and will be available to the general public as of October 11.

Kicking off 2022, the **Wildside Festival** celebrates 25 years of audacious, bold theatre with a mix of on-stage and online performances curated by Centaur’s Associate Artist, **Rose Plotek**, from **January 10 to 23, 2022**. Centaur is turning the heat way up this year with some of Montreal’s most exciting theatre creators and for the third consecutive year, **Théâtre La Chapelle** will be a festival partner. Details about “the hottest two weeks of winter” will be revealed later this fall.



The second mainstage production of the season is an historical moment for two landmark Montreal theatres. Centaur Theatre and the renowned **Théâtre du Nouveau Monde** team up for the first time to co-produce a world premiere **January 25 to February 13, 2022**. **Eda Holmes** directs both the French and English productions of *Embrasse/Kisses Deep*, written by one of Quebec's leading contemporary playwrights, **Michel Marc Bouchard** and translated by the esteemed **Linda Gaboriau**.

High fashion and the relationship between suffering and creativity take centre stage when a young man obsessed with Yves St-Laurent sets out to design the perfect dress to redeem his mother's reputation when she appears for her day in court. Bilingual actors **Yves Jacques** (as Yves St-Laurent) and **Alice Pascual**, who both starred in the TNM production, join **Lucy Peacock** as the mother. Her son Hugo is played by **Robert Naylor** with **Lyndz Dantiste** as the police Sergeant. **Michael Gianfrancesco** designs the set and **Sébastien Dionne** the costumes. **Etienne Boucher's** lighting design is accompanied by video design from **Thomas Payette** and original music and sound design by **Alexander McSween**. **Elaine Normandeau** is the Assistant Director and Stage Manager. Single tickets for *Kisses Deep* and *Wildside 25*, go on sale for **Go Live @ Centaur** members November 1 and will be available to the general public as of November 15.





**Rose Plotek** will direct a mainstage production TBA and there is the possibility of a fourth production being added to the season at a later date. Montreal audiences will see the return of other Centaur favourites, such as the **TD Saturday Morning Children's Series** and the **Saturday Salons**, and can anticipate staged readings of new works and more.

**Discount mainstage single tickets** for **Go Live @ Centaur** members are \$47 (Adult), \$39.50 (Seniors) and \$26 (Under 30). **Full price single tickets** are \$67 (Adult), \$57 (Seniors) and \$38 (under 30) and all prices include tax and surcharges. **Go Live @ Centaur** memberships and single tickets can also be purchased by phone at **514-288-3161**.

Click [HERE](#) for full details about Centaur Theatre's 53rd season.

-30-

Eloi Savoie

Communications & Marketing Manager

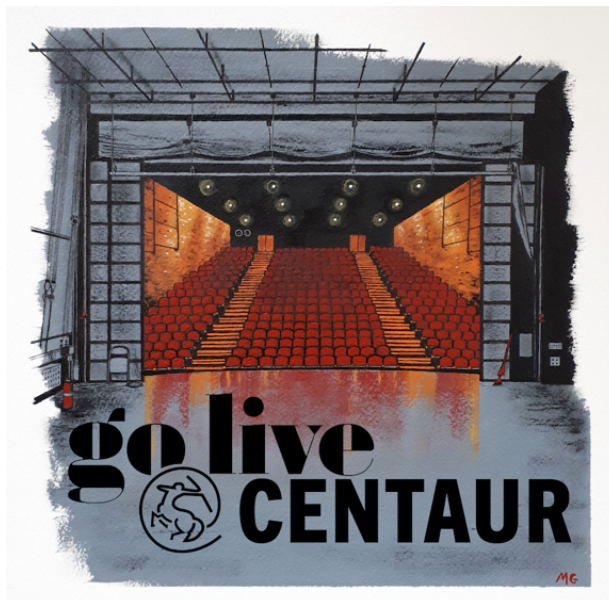
[eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com)



Partner since 1999



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE  
English Version Above



## Retour en beauté sur les planches pour la 53<sup>e</sup> saison du Centaur!

**Montréal, le 25 août 2021** – Le Centaur est très heureux d’annoncer sa 53<sup>e</sup> saison : un mélange exceptionnel de grandes productions, d’un important anniversaire, d’un partenariat artistique historique pour le théâtre montréalais et d’une toute nouvelle façon de fréquenter du théâtre sur scène, grâce au nouveau programme d’adhésion [Go Live @ Centaur](#).

*“Nous pensions que notre 50<sup>e</sup> anniversaire était à marquer d’une pierre blanche, mais près d’un an et demi plus tard, notre retour sur les planches s’inscrira comme un événement incomparable dans l’histoire prestigieuse du Centaur!”*

- **Eda Holmes**, Centaur’s Artistic and Executive Director.

À compter d'aujourd'hui, les adhésions [Go Live @ Centaur](#) sont disponibles pour le grand public à 3 niveaux de prix : **adulte** (75 \$), **aîné·e·s** (62 \$) et **moins de 30 ans** (40 \$). Le coût de l'adhésion comprend l'entrée gratuite à la première sélection de pièces et 25 % de réduction sur les achats de billets simples pour les autres productions de la scène principale. Les membres bénéficieront également de réductions spéciales sur d'autres événements au Centaur tout au long de la saison. Cliquez [ICI](#) pour tous les détails.



La saison débute **le 2 septembre** par une série de 10 représentations dans le cadre de **Brave News Looks @ Centaur (BNL)**. Cette année, l'œuvre retenue est une coproduction d'Oniska et d'Imago Théâtre, [Okinum](#), écrite, co-mise en scène et interprétée par **Émilie Monnet**. *Okinum*, signifiant « barrage », explore les barrières psychologiques. Alliant les langues des cultures dans lesquelles elle a grandi (l'anglais, le français et l'anishinaabémowin), les sons, la vidéo et l'art du conte, Monnet navigue sur le fleuve de la mémoire pour renouer avec les esprits et la langue de ses ancêtres. *Okinum* propose une scénographie particulière rassemblant sur scène les interprètes et le public. Une discussion suivra chaque représentation. Cette production, lauréate du prix **Indigenous Voices 2021**, sera à l'affiche **jusqu'au 11 septembre**, avec un nombre de places réduit.

**« Un vaste rituel de guérison... Impossible de ne pas s'émouvoir... »**

- Le Devoir

FIER PARTENAIRE DE BRAVE NEW LOOKS







Après BNL @ Centaur, le [Portico Project](#) prend d'assaut la rue Saint-François-Xavier pour cette deuxième édition du mini-festival extérieur du Centaur. Cette année, le festival présente un dynamique événement multidisciplinaire de 20 minutes conçu par l'équipe des commissaires du premier Project : **Eo Sharp, Julie Tamiko Manning et Nalo Soyini Bruce**. Le nouveau spectacle **Portico Exchange**, un rappel amusant de l'origine du lieu qu'occupe la Centaur, soit celui de l'ancienne Bourse de Montréal, présente cinq artistes uniques explorant la nature de la réciprocité, célébrant l'unicité de ce que chacun peut apporter à la table. L'événement gratuit se tiendra du mardi au dimanche, du **23 septembre au 2 octobre**.



De son côté, **Boca del Lupo**, de Vancouver, contribue au Portico Project de manière particulièrement imaginative avec une activité participative : [Plays2Perform@Home](#). En partenariat avec six éminentes compagnies canadiennes, Boca a commandé à seize auteur·trice·s des courtes pièces pour constituer cinq coffrets représentant la Côte Ouest, les Prairies, l'Ontario, le Québec et les provinces de l'Atlantique. Le coffret Québec réunit quatre auteur·trice·s montréalais·e·s : **Marie Barlizo, Michaela Di Cesare, Gabe Maharjan et Adjani Poirier**. Chaque coffret coûte 30\$; l'ensemble des cinq coffrets coûte 125\$ (taxes et livraison en sus). Le Centaur offrira le coffret Québec durant **Portico Exchange**. Ils sont aussi disponibles en ligne à [bocadellupo.com/plays2perform](http://bocadellupo.com/plays2perform).



Pour la première production de la saison nous revenons des créateur·trice·s et interprètes parmi les plus renommé·e·s du pays. À la suite du triomphe en 2019 de son spectacle improvisé *Blind Date*, **Rebecca Northan** revient au Centaur, mais cette fois-ci avec une toute nouvelle œuvre scriptée. *All I Want for Christmas*, à l'affiche **du 16 novembre au 5 décembre**, met en scène deux elfes centenaires qui reçoivent un intrigant colis adressé au père Noël qui plonge le Pôle Nord dans une hilarité générale, en plus du chaos habituel de la veille de Noël. **Mariah Inger**, **Gabe Maharjan** et **Amelia Sargisson** seront dirigé·e·s par Rebecca elle-même. **James Lavoie** concevra la scénographie et les costumes, tandis que **Andrea Lundy** créera les lumières. Les billets pour *All I Want For Christmas* seront disponibles pour les détenteurs de l'adhésion **Go Live @ Centaur** dès le 20 septembre et pour le grand public le 11 octobre.

Pour lancer l'année 2022, le **Wildside Festival** célèbre 25 ans d'audaces théâtrales en proposant un mélange de prestations sur scène et en ligne, sous la conduite de **Rose Plotek**, artiste associée au Centaur. Le Centaur saura chauffer cet hiver avec les talents du théâtre montréalais. Pour une troisième année, **Théâtre La Chapelle** se joint au festival comme partenaire. Plus d'informations sur « les deux semaines brûlantes de l'hiver » viendront à l'automne, mais nous vous prions d'être des nôtres du **10 au 23 janvier 2022**.



La deuxième grande production de la saison marque un moment important dans l'histoire de deux théâtres emblématiques de Montréal. En effet, le Centaur et le [Théâtre du Nouveau Monde](#) font équipe pour la première fois pour coproduire la première mondiale d'[Embrasse/Kisses Deep](#), du 25 jan. au 13 fév. 2022. Eda Holmes mettra en scène les versions française et anglaise de cette œuvre d'un des plus célèbres auteurs dramatiques québécois contemporains, [Michel Marc Bouchard](#). La traduction est assurée par la magistrale [Linda Gaboriau](#).

La haute couture et les liens entre la souffrance et la créativité s'incarnent dans un jeune homme, obsédé par Yves Saint-Laurent. Il aspire à concevoir la robe parfaite pour rétablir la réputation de sa mère, le jour de sa comparution en cour. **Yves Jacques** (dans le rôle de Yves St-Laurent) et **Alice Pascual** reprendront leurs rôles de la production francophone, tandis que le duo mère-fils est confié à **Lucy Peacock** et **Robert Naylor**. **Lyndz Dantiste** complète la distribution de *Kisses Deep*. Le décor et les costumes sont signés respectivement par **Michael Gianfranceso** et **Sébastien Dionne**. **Étienne Boucher** est aux éclairages, **Thomas Payette** à la création vidéo et **Alexander McSween** à la composition musicale. **Elaine Normandeau** est à l'assistance à la mise-en-scène et à la régie. Les billets pour *Kisses Deep* and *Wildside 25*, seront disponibles pour les détenteurs de l'adhésion **Go Live @ Centaur** dès le 1 novembre et pour le grand public le 15 novembre.



**Rose Plotek** signera la mise en scène d'une troisième production au printemps 2022, et le Centaur espère pouvoir en annoncer une quatrième sous peu. Le public montréalais sera heureux de retrouver d'autres activités appréciées du Centaur, dont la **série TD samedi pour les enfants**, les **Salons du samedi**, la lecture publique de nouveaux textes et bien d'autres surprises.

Les billets à prix réduit pour les membres **Go Live @ Centaur** sont de 47 \$ (adulte), 39,50 \$ (aînés) et 26 \$ (moins de 30 ans). Les billets à prix réguliers sont de 67 \$ (adulte), 57 \$ (aînés) et 38 \$ (moins de 30 ans) et tous les prix incluent les taxes et les frais. Les adhésions **Go Live @ Centaur** et les billets à l'unité peuvent également être achetés par téléphone au 514-288-3161.

Cliquez [ICI](#) pour plus de détails sur la 53e saison the Théâtre Centaur.

-30-

Eloi Savoie  
Gérant des communications et marketing  
eloi@centaurtheatre.com

